



X ANIVERSARIO

**SABADO - 2 DICIEMBRE
20:30h.**

Riojaforum, Logroño

VERDI

REQUIEM

**Orquesta "Opus lírica"
(San Sebastian)**

**Coro Aldapeta
(San Sebastian)**

**Coro Sinfónico de la Rioja
JOSE LUIS BARRIO BASTIDA, Director**

RÉQUIEM DE VERDI; ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO

Si en algo destacó Giuseppe Verdi a lo largo de su larga trayectoria creativa fue como compositor de óperas. Rara vez abandonaba el teatro cuando quería estrenar alguna nueva obra, pero con la "Misa de Requiem" hizo una excepción y fue así porque a la persona a la que dedicó esta obra —el novelista Alessandro Manzoni— le unía una profunda admiración personal y profesional. Con esta ocasión se embargó en este proyecto de escribir un *Réquiem* para cuarteto solista, gran coro y orquesta, y poderlo estrenar en el primer aniversario de su muerte. Así fue; el 22 de mayo de 1874 tuvo lugar el estreno en la iglesia de San Marcos de Milán. El éxito fue arrollador, pero como suele ocurrir en estas ocasiones, se encontró con detractores que le achacaban que su nueva obra tenía más un carácter operístico que religioso, alimentado además por la animadversión de un sector de la sociedad provocado por el ateísmo de Verdi.

Giuseppe Verdi fue uno de los personajes esenciales del "Risorgimento" italiano y en su música se encuentran las pasiones de "nación", de "pueblo", con ímpetu y frenesí. Este deliberado sesgo patriótico que vemos en buena parte de sus óperas acabó en el acervo popular, especialmente en los pasajes corales que acabaron siendo auténticos himnos oficiales para las masas —el caso del "va pensiero" de Nabucco—

Con su *Réquiem*, Verdi construye un impresionante edificio sonoro, asentado sobre una escritura orquestal y vocal de auténtica excepción. Se estructura en siete partes que corresponden a la misa de difuntos con diversa extensión. Se arranca con el *Introito*, dividido en dos secciones, el *Requiem* y el *Kyrie*, llenos ambos de rasgos melódicos del mejor Verdi que muestran pasajes sobrecogedores. La *Sequentia* es el bloque más largo de la obra y traza un itinerario que parte de un *Dies Irae* verdaderamente desgarrado con la orquesta y el coro, exhibiendo una contundencia implacable y que sigue con el *Tuba mirum* con cuatro trompetas extra fuera del escenario, y ya sucesivas intervenciones a cargo del barítono solista en *Mors stupebit* y de la mezzosoprano en el *Liber scriptus*. Solistas y coro se van alternando a través del *Quid sum miser*, *Rex tremende*, *Salvame fons pietatis*, *Recordare*, el conocido *Ingemisco*, el *Confutatis*, para volver al *Dies Irae* inicial y cerrar la *Sequentia* con el *Lacrimosa*.

Después de esta intensidad musical en el número anterior el *Ofertorio* aparece como un oasis contemplativo que dejará paso al *Sanctus* construido como una complicada y exigente doble fuga para el coro. El *Agnus Dei* es prácticamente un pasaje puente al igual que el refinado *Lux Aeterna* que funciona como pórtico del *Libera me* que busca emocionar en su espectacularidad acerada, sin concesiones.

Conviven en este *Requiem* verdiano un concepto peculiar de la majestad de Dios o el temor a un juicio inapelable y severo, con profundas expresiones de humildad y dolor, de esperanza y pérdida, tanto a cargo del cuarteto solista como del coro que está en continua evolución emocional. En esta obra, el coro es el gran protagonista del drama, no como un mero eco al estilo de las tragedias griegas, sino como eje esencial detallando la fuerza de la tragedia.

Ainhoa Garmendia, Soprano

Nace en Legorreta (Guipuzcoa) y tras sus estudios de acordeón, canto y piano en la academia de Ordizia ingresa en la Escuela de Canto del Orfeón Donostiarra en San Sebastián donde trabaja la técnica vocal con Almudena Ortega y forma parte del propio Orfeón. Seguidamente se traslada a Madrid donde continúa sus estudios en la Escuela superior de Canto Manuel Cid y más tarde en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Viena (Helena Lazarska).

Premiada en varios concursos nacionales e internacionales, pasa a formar parte de la Opera Estudio de Marsella (CNIPAL). Su presencia a lo largo de estos años se ha dejado ver en la Ópera de Leipzig, el Festival de Glyndebourne, los Proms londinenses, el Liceo de Barcelona, el Teatro Real de Madrid, la Vlaamse Opera, la 15ª Musical de San Sebastián, la Ópera de Frankfurt, la Ópera de Stuttgart, Colombia y Corea entre otros.

En cuanto a su discografía cabe destacar Despiña (Cosí fan tutte) en Glyndebourne, Eurydice (Orphée y Eurydice), L'Arbore di Diana en el Gran Teatro del Liceo y Bihotzeko Amalur (Elkar).

Ha cantado con directores prestigiosos como Jesús López-Cobos, Maurizio Benini, Christophe Rousset, Ottavio Dantone, Ros Marbá, Julia Jones, Herbert Blomstedt, Ivan Fischer, Giuliano Carella, Frank Beerman, Fisher Fish, Pablo González, Miguel Ángel Gómez Martínez, Víctor Pablo Pérez, Alvaro Albiach, Miquel Ortega, Antonello Allemandi, Robin Ticciati, Enrique Mazolla, Szolt Hamar, Marck Piollet, entre otros.

Ainhoa Garmendia ha sido nombrada "voz revelación" por la crítica musical española en los premios del Teatro Campoamor de Oviedo. Desde 2014 es la fundadora y directora artística de Opus Lírica de San Sebastián, y trabajan para crear una nueva Temporada de Ópera estable junto a las instituciones de la ciudad.

Marife Nogales, Mezzosoprano

Nacida en Andoain (Guipúzcoa), ha actuado en prestigiosos festivales como el de la Quincena Musical de San Sebastián, Festival Internacional de Granada, Festival de Música de Peralada y Festival internacional de Santander.

Ha interpretado los roles de: Magdalena, "Rigoleto", 2ª dama y Papagena, "Die Zauberflöte", Zerlina "Don Giovanni", Dorabella "Cosí fan tutte", Dido "Dido y Eneas", Melibea "Il Viaggio a Reims", Cherubino "Le nozze di Figaro", Mercedes "Carmen".

Ha grabado la ópera "Otello" de Verdi (Emilia) bajo la dirección de Friedrich Haider.

Recientes y futuros compromisos: "Traviata" (Flora) en el Teatro Real de Madrid, "Carmen" (Mercedes) en el Teatro de la Zarzuela de Madrid, "L'isola Disabitata" en los Teatros del Canal de Madrid. En ABAO (un músico) de "Manon Lescaut" y (Rosina) "Il barbiere di Siviglia", "Le Cinesi" de Manuel García en el Teatro de la Zarzuela además de "Carmen" de Bizet, y en el Teatro Liceo de Barcelona con Thaïs de Massenet y Madame Butterfly de Puccini en el Teatro Real de Madrid.

Gillén Munguía, Tenor

Nace en San Sebastián en el seno de una familia con gran tradición lírica, siendo su abuelo el reconocido tenor Carlos Munguía. Tras cursar estudios musicales en su ciudad natal y en la Universidad de la Rioja, completa su formación con maestros como Alberto Zedda, Giulio Zappa, Chris Merritt, Maciej Pikulski, Mariella Devia, Rubén Fernández-Aguirre, Ana Luisa Chova y Georgeta Stoleriu, entre otros. Ha perfeccionado sus estudios en la IOS International Opera Studio (2016) y en el Opera (e)Studio de Tenerife (2017).

Como solista ha realizado numerosos recitales y ha intervenido en diversas composiciones corales y operísticas, destacando los roles operísticos de Rinaldo (Armida de Haydn); Arturo (Lucia di Lammermoor de G. Donizetti), Remendado (Carmen de G. Bizet), Elvino (La Sonnambula de V. Bellini) y F.B. Pinkerton (Madame Butterfly de G. Puccini).

Entre sus próximos proyectos musicales destacan la grabación de su primer disco para Sony Classical titulado Leksia y el rol de Tebaldo (I Capuleti e I Montecchi de V. Bellini) en el Teatro Comunale di Bologna, así como el rol de Rodolfo (La Boheme de G. Puccini en el Nuovo Teatro Verdi de Montecatini).

Jose Manuel Díaz, Barítono

Bilbaíno de nacimiento, estudia en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, finalista y premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales ha intervenido en numerosas producciones de ópera en los más importantes teatros de España como Teatro Real, Maestranza de Sevilla, Palacio Euskalduna de Bilbao, Teatro Villamarta, Teatro Campoamor, Gayarre, Auditorio Alfredo Kraus, Baluarte, Perelada, Quincena musical de San Sebastián, La Coruña, Tenerife, Valladolid, Málaga, y un largo etcétera. Compagina esta actividad con la de intérprete de concierto y oratorio, música contemporánea, así como representaciones de zarzuela.

En el campo del oratorio debutó con "Un Réquiem Alemán" de Brahms en el Palacio Euskalduna y dentro de este repertorio interpreta: Requiem de Fauré, Requiem de Mozart, Magnificat de Bach, Pequeña Misa Solemne de Rossini, Stabat Mater de Rossini, Nelsonmesse de Haydn, Misa de Gloria de Puccini, Carmina Burana de Orff, Misa de la Coronación, Novena Sinfonía de Beethoven, Cantata Noël de Honegger...

Destacan de sus últimos compromisos La Damnation de Faust en Bilbao, el Oratorio Illeta en la Quincena Musical, Las Edades del Hombre en Valladolid, Carmina Burana con La Fura dels Baus en Santiago de Chile y Macedonia, La Traviata en Oviedo, Pamplona y Gijón, Luisa Fernanda en Badajoz, El Juez en Bilbao y Austria junto a José Carreras, La Sonnambula, Madama Butterfly y Lucrezia Borgia en ABAO, Andrea Chenier y Turandot en Perelada, Don Giovanni en la Quincena Musical, Rigoletto en Oviedo, L'Orfeo de Monteverdi en Bilbao y Andrea Chenier en ABAO.

Entre sus futuros compromisos más inmediatos destacan: Carmina Burana en Soria, Carmen en China, Misa de la Coronación en Madrid, Salomé en Bilbao-ABAO...

José Luis Barrio Bastida, Director

Riojano de nacimiento (Baños de Río Tobía), ocupa desde su fundación el cargo de director del Coro Sinfónico de la Rioja. Formado musicalmente en Alemania (Detmold), comenzó su carrera profesional como responsable de la escuela de música de Haro y de su Banda Municipal, director titular de la Orquesta Sinfónica de la Rioja durante 12 años, y desde 2007 profesor de Coro y Orquesta del Conservatorio Profesional de música de la Rioja.

A destacar son las colaboraciones con la Orquesta del Conservatorio Superior de música de Detmold (Alemania), la Orchestergesellschaft de la misma ciudad, el Coro Modus Novus de Colonia, el Coro de la Musikverein de Gütersloh (Alemania), la Orquesta Northwestdeutsche Philharmonie de Herford (Alemania), la Banda de la policía autonoma del país vasco (Ertxaintxa) y la Banda Municipal de Bilbao.

**MISA DE REQUIEM,
Giuseppe Verdi (1813-1901)**

Requiem y Kyrie

Requiem aeternam (Coro)

Kyrie (Solistas, Coro)

Sequentia

Dies Irae (Coro)

Tuba mirum (Coro)

Mors stupebit (Barítono)

Liber scriptus (Mezzosoprano) – Dies Irae (Coro)

Quid sum miser (Mezzosoprano, Tenor, Soprano)

Rex tremendae (Solistas, Coro)

Recordare (Mezzosoprano, Soprano)

Ingemisco (Tenor)

Confutatis (Barítono) – Dies Irae (Coro)

Lacrymosa (Solistas, Coro)

Offertorio

Domine Jesu Christe (Solistas)

Hostias (Solistas)

Sanctus

(Coro)

Agnus Dei

(Soprano, Mezzosoprano, Coro)

Lux aeterna

(Mezzosoprano, Tenor, Barítono)

Libera me

Libera me, Domine (Soprano)

Dies Irae (Coro)

Requiem aeternam (Soprano, Coro)

Libera me, Domine (Soprano, Coro)

Ainhoa Garmendia, Soprano

Marifé Nogales, Mezzosoprano

Gillen Munguía, Tenor

José Manuel Díaz, Barítono

Coro Aldapeta, Juanjo Fernández (Director)

Coro Sinfónico de la Rioja, José Luis Barrio (Director)

Orquesta "Opus Lírica"

Director Musical, José Luis Barrio Bastida

CORAL ALDAPETA

La CORAL ALDAPETA fue creada en el 2004 por personas vinculadas al colegio Marianistas de San Sebastian, y la mayor parte de sus componentes posee una gran experiencia en el mundo coral ya que pertenecen o han pertenecido a coros de reconocido prestigio en la ciudad, como el Orfeón Donostiarra o la coral Donosti Ereski.... Desde sus inicios el director es Juan José Fernández Murlanch, artífice principal de su puesta en marcha y miembro del Orfeón Donostiarra desde hace 32 años.

El repertorio que utilizan va de obras de conocidos polifonistas como T.L. de Vitoria pasando por Vivaldi, Bach y Mozart entre otros, hasta compositores actuales como J.Busto. También el repertorio sinfónico-coral ha sido objeto de su estudio y más en concreto la Misa de la Coronación y el Requiem de W.A. Mozart —obra esta, realizada junto con el Coro Sinfónico de la Rioja—

CORO SINFÓNICO DE LA RIOJA

EL CORO SINFÓNICO DE LA RIOJA se funda en abril de 2007 a iniciativa de sus componentes fundadores, cantores provenientes de otras agrupaciones corales, con una sólida experiencia. Desde ese momento el coro se ha venido enriqueciendo con nuevos componentes, llegando en la actualidad a estar formado por 75 coralistas, incremento notable debido al gran interés que ha suscitado esta formación entre los amantes de la música coral.

Desde sus comienzos está dirigido por José Luis Barrio Bastida dedicándose principalmente al repertorio sinfónico, sin prescindir de otro tipo de repertorios "a capella". En su repertorio figuran obras como, "Stabat Mater" de Rossini, "Misa de Gloria" de Puccini, "Requiem" de John Rutter, "Misa de Requiem" de Fauré, "Carmina Burana" de Orff, y "Salmos de Chichester" de Leonard Bernstein, "Misa de Réquiem" de W. A. Mozart, entre otros.

Dispone también de una sección juvenil ("Coro juvenil sinfónico de la Rioja") compuesta por unos 65 jóvenes los cuales bajo la dirección de Lourdes Estívariz Méndez, presentan un repertorio desenfadado y lleno de ritmo que sirve como base para el desarrollo de los futuros componentes del Coro de adultos.

ORQUESTA OPUS LIRICA

Nacida en el 2014, la Orquesta Opus Lírica se fundó con el objetivo de crear una temporada de ópera estable en la ciudad de San Sebastian con la representación de 5 óperas anuales. Sus creadores y directores artísticos son la soprano Ainoha Garmendia y el director de orquesta italiano Andrea Albertín y los escenarios donde se mueve suelen ser el teatro "Victoria Eugenia" y el auditorio Kursaal de la ciudad.

Colaboran:



**Gobierno
de La Rioja**



**Ayuntamiento
de Logroño**



Fundación
IBERDROLA

